



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

**EL CUENTO COMO RECURSO
PARA AFRONTAR LA MUERTE.
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

Alumno/a: Gabriela Bustos Pedroche

Tutor/a: Prof. Paz Elipe Muñoz

Dpto: Psicología

Junio, 2017

ÍNDICE

0. RESUMEN	4
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. ¿QUÉ ES EL DUELO?	7
3. EL DUELO EN LA INFANCIA.....	9
4. COMPRENSIÓN DE LA MUERTE EN FUNCIÓN DE LA EDAD.	12
5. CÓMO EXPLICAR LA MUERTE EN LA INFANCIA. PAUTAS A SEGUIR	13
6. EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA.....	15
7. OBJETIVO	16
8. MÉTODO	16
9. ANÁLISIS DE LOS CUENTOS REVISADOS. MATERIAL ESCRITO Y AUDIOVISUAL.....	17
9.1. ETAPA INFANTIL.....	17
9.1.1. MATERIAL ESCRITO	17
9.1.2. MATERIAL AUDIOVISUAL	20
9.2. PRIMARIA.....	21
9.2.1. MATERIAL ESCRITO	22

9.2.2. MATERIAL AUDIOVISUAL	25
9.3. SECUNDARIA O ADOLESCENCIA	27
9.3.1. MATERIAL ESCRITO	27
9.3.2. MATERIAL AUDIOVISUAL	29
10 .CONCLUSIONES.....	33
11. BIBLIOGRAFÍA:.....	34

0. RESUMEN

El afrontamiento de la muerte de un ser querido y el consecuente proceso de duelo que surge tras dicha pérdida supone uno de los aspectos más duros que afrontamos los seres humanos. Esto unido al tabú que rodea al tema de la muerte en nuestra sociedad hace que las personas adultas muestren dificultad a la hora de abordar el tema con menores y adolescentes. Uno de los recursos didácticos que pueden ayudar en dicho abordaje son los cuentos. El objetivo principal del presente trabajo fue recopilar los cuentos existentes para trabajar el duelo en la infancia y en adolescencia a través de una revisión bibliográfica. Además, se ha organizado dicha recopilación atendiendo a la etapa evolutiva a la que van dirigidos. Estos cuentos, presentados en distintos formatos, escrito y audiovisual, son recursos que sirven para trabajar el duelo tanto en casa como en el aula.

Palabras clave: duelo, infancia, adolescencia ,material, cuento

ABSTRACT

The coping of the death of a loved one and the consequent process of grief that arises after this death is one of the hardest aspects that the human beings need to tackle with. This jointly to the taboo surrounding the subject of death in our society, makes adults show difficulty to deal this topic with children and adolescents. One of the teaching resources that could help in such approach are the tales. The main objective of this study was to compile the tales directed to tackle the grief in childhood and adolescence through a bibliographical review. In addition, such collection has been organized according to the developmental stage directed. These tales, presented in different formats, written and audiovisual, are resources useful to be used to work the grief both at home and in the classroom..

Keywords: duel, childhood, adolescence, material, story

1. INTRODUCCIÓN

¿Qué es la muerte?

La muerte, un tema tabú para la gran mayoría de las personas. En la sociedad actual, generalmente, se tiende a evitar las situaciones que generan dolor y todo aquello que está relacionado con ésta. Por lo tanto, cuando tiene lugar la pérdida de un ser querido, las personas adultas no disponen de las técnicas necesarias para su debido afrontamiento, además se les presentará como una situación totalmente novedosa (Hernando, Gómez y Enríquez, 2015).

Surge una necesidad de ayuda ante la dificultad existente a la hora de abordar este tema con otras personas, especialmente en la etapa infantil y en la adolescencia, tanto padres como educadores en muchas ocasiones manifiestan sus dificultades a la hora de tratar este tema tan delicado con ellos. Esto puede deberse por un lado al deseo de éstos por mantener su protección, y por otro lado, a la sensación de incapacidad que pueden presentar los adultos a causa de una fuerte afectación emocional, o bien por no disponer de las habilidades necesarias para llevar la situación. Es habitual tratar de protegerlos ante la creencia preexistente de que de este modo se evitará su sufrimiento. No obstante, se ha visto que lo que sucede es lo contrario y que lo único que se está haciendo con esta actitud es retrasar el conocimiento de un evento que es fundamental en sus vidas e imposible de evitar (Barreto y Soler, 2007).

Según Barreto, Omayra y Pérez-Marín (2012), el proceso por el que pasan aquellas personas que sufren la pérdida de un persona querida, se denomina “duelo”, una experiencia dolorosa que presenta diferentes manifestaciones; tanto a nivel conductual, pensamientos y sentimientos, cognitivo y físico. El pronóstico suele ser favorable, y no suele ser necesaria una intervención psicológica generalmente, aunque en algunas ocasiones, este puede complicarse y dar lugar a lo que recibe el nombre de “duelo complicado”, donde sí será necesaria una ayuda especializada. Es muy importante destacar que cada experiencia de duelo requiere de una ayuda específica e individualizada, ya que se trata de circunstancias totalmente particulares.

Como veremos, es muy importante la atención temprana en el proceso de elaboración de duelo en la infancia, ya que en esta etapa comenzarán a producirse las primeras pérdidas (López, 2015).

Según Guillén, Montaña, Gordillo, Fernández y Solanes (2013), la muerte es un concepto que engloba una gran dificultad, pero en el caso de la infancia, su asimilación será más complicada y dependerá de diferentes factores como la edad, experiencia, familia...

A su vez, también será de gran importancia destacar una serie de posibles factores de riesgo tanto en la etapa infantil como en la adolescencia, que pueden aumentar la probabilidad de que tenga lugar un proceso de duelo (Barreto y Soler 2007).

López (2015), establece que existen diferentes formas de entender la muerte y expresar el duelo en función de la etapa madurativa. Así, en la primera infancia no comprenden el concepto de muerte en sí. Entre 4 y 6 años de edad, este concepto estará más bien limitado con el predominio del pensamiento “mágico”. Entre los 7 y 12 años ya disponen de la capacidad necesaria para diferenciar lo imaginario de lo real, como la presencia de sentimientos de culpabilidad. Por último, en la etapa de la adolescencia, predominarán una serie de factores que puedan agravar la situación, como el sentimiento de culpa, además de otros como fracaso escolar, ansiedad y depresión.

Debido a que los seres humanos no nacemos con un conocimiento directo del significado de la muerte, será conveniente que los adultos tengan claros una serie de conceptos en relación a este término, con el fin de ofrecer una mejor comprensión de ésta (Barnardo's Child Bereavement Service, 2006).

Por último, veremos una herramienta útil para trabajar el proceso del duelo tanto en la infancia como en la adolescencia, como es el cuento. La finalidad de utilizar este recurso será ayudar a comprender o afrontar la muerte con una mayor facilidad, debido a las dificultades existentes a la hora de abordar este tema con ellos.

2. ¿QUÉ ES EL DUELO?

Según Barreto, Omayra y Pérez-Marín (2012), el término “duelo” proviene del latino “dolos” cuyo significado es dolor, y de “duellum” que se refiere a reto o desafío. El duelo se describe como aquel proceso psicológico que tiene lugar ante la pérdida de un ser querido. Éste es definido como una experiencia emocional presente en la vida humana, a la vez que dolorosa y única. También es destacable que su pronóstico se presenta como favorable, a la vez que requiere de un proceso de adaptación ante una nueva situación. En su análisis, es considerado como una serie o conjunto de manifestaciones, tanto a nivel emocional como comportamental, de pensamientos, sentimientos y acciones ante la pérdida de una figura amada como veremos posteriormente. Aquellas personas que han experimentado este problema se recuperan en un periodo que suele oscilar los dos y los tres años, pero existen múltiples factores que pueden interferir de una forma negativa o bien positiva en este proceso, lo que puede tener diferentes consecuencias. Por un lado, pueden incrementar tanto su intensidad como su duración, y por otro, suavizarlo en cierto modo. Es de gran importancia destacar que cada experiencia de duelo requerirá de un apoyo necesario e individualizado para cada circunstancia en particular.

Payás (2010), establece que tras el fallecimiento de un ser querido el duelo aparece de una forma natural y puede ser considerado como una experiencia más o menos universal, ya que todos los seres humanos lo han experimentado o están predestinados a vivirlo en algún momento de sus vidas. Es una experiencia que se basa en un proceso en el cual la identidad sufre una fragmentación a causa de la ruptura previa con un vínculo afectivo, lo que no solo afecta a nuestro cuerpo y a nuestras propias emociones, también tiene una influencia en nuestro mundo interno. A pesar del gran sufrimiento vivido en este proceso, con el paso del tiempo más la ayuda de otras personas ya sean familiares o amigos, las personas que lo sufren son capaces de sobrevivir a la pérdida y de rehacer sus vidas. Para la gran mayoría de estas personas no es necesaria la presencia de una ayuda psicológica para su recuperación, aunque si habrá casos en los que la experiencia de éstas se complique y sea más difícil, ya que tendrán problemas en la reorganización de sus vidas y no podrán soportar el intenso dolor, esto puede desembocar en problemas tanto de salud como también psicológicos (ansiedad, consumo de alcohol, depresiones...).

En este caso, se desarrollará una sintomatología que estará asociada a un duelo más difícil que puede llevar a una incapacitación para la propia vida y requerirá una atención primaria, como la derivación a servicios especializados de salud. Ante esto, será necesaria una ayuda profesional y especializada, lo cual recibirá el nombre de “duelo complicado”.

Siguiendo a Gil-Juliá, Bellver y Ballester (2008) y a Barreto y Soler (2007), éstos expresan la importancia que tiene la necesidad de realizar una valoración del curso del duelo para establecer si es normal o no. Aquí se atiende a factores como la intensidad y la duración, además de la atención a sus posibles manifestaciones, teniendo en cuenta que cada persona experimenta su proceso de duelo de forma distinta. Las principales manifestaciones que se consideran normales en este proceso son las siguientes:

- Sentimientos. Predominan los sentimientos de enfado, ira, angustia, culpa, soledad, impotencia, encontrarse extraño con respecto a sí mismo o con respecto al mundo que le rodea, desesperanza, baja autoestima, miedo y tristeza.
- Cogniciones. Destaca la preocupación, rumiación, confusión, distorsiones cognitivas y pensamientos e imágenes que aparecen de forma recurrentes, embotamiento mental, ansiedad de separación, confusión, dificultades de aprendizaje, olvidos, sensación de estar presente el familiar que ha fallecido.
- Sensaciones físicas. Sentimiento de vacío en el estómago, falta de aire, despersonalización, palpitaciones, debilidad, falta de energía, mareos, además de una pérdida de apetito que tiene como consecuencia la pérdida de peso.
- Conductas. Presentación de distintas alteraciones como por ejemplo del sueño o de la alimentación, lloros, suspiros, aislamiento y hablar con el difunto o frecuentar lugares que visitaba el fallecido. En el caso de las

edades que comprenden la pre-adolescencia y adolescencia, estos pueden iniciar una conducta de consumo de distintas sustancias como las drogas o alcohol.

3. EL DUELO EN LA INFANCIA.

Según López (2015), los datos obtenidos a partir de las estadísticas a escala mundial, reflejan que la gran mayoría de las personas sufrirán la pérdida de sus abuelos en el periodo de su infancia y, entre el 3,5 y el 4 % la pérdida de alguno de sus progenitores o hermanos.

Para diferenciar el duelo de la población infantil y la adulta, Hernando, Gómez y Enríquez (2015), establecen tres diferencias fundamentales que se basan en lo siguiente; los infantes suelen utilizar en mayor medida la negación, por otro lado, en esta etapa no suelen perder la autoestima, y por último, suelen mantener la capacidad de disfrute en situaciones que son agradables.

Frecuentemente cuando las y los niñas/os son pequeños, se les suele apartar de temas relacionados con la enfermedad y la muerte, esto puede deberse por un lado al deseo de protección, como ante la sensación de incapacidad que presenta un adulto debido a la fuerte afectación emocional sufrida, como también a no disponer de la habilidad necesaria para sobrellevar la situación (Barreto y Soler, 2007). Es muy importante que se reciba un acompañamiento y un contenido determinado, necesario tanto para la defensa hacia el problema como para su contención en el proceso de elaboración de duelo. Éste suele tener un mayor impacto en la infancia, pudiendo llevar al desarrollo de una serie de vulnerabilidades debido a que a su corta edad el sentido de defensa aún no estará desarrollado. La ausencia de una entidad externa que tenga una importancia relativa para la persona, como por ejemplo, una madre o un padre, tendrá como consecuencia distintas modificaciones en su realidad interna, ya que para conseguir una estabilidad y coherencia del propio mundo interno, dependerá en gran medida de su mundo externo, es decir, necesitará de la ayuda de alguien cercano para comprender y dar sentido a lo que sucede (Guillén, Montaña, Gordillo, Fernández y Solanes ,2013).

Guillén et al. (2013), establecen que las principales situaciones de pérdida de un ser amado aparecen en los primeros años de vida. Aquí, un papel imprescindible lo tiene la figura de la madre, ya que ésta ayudará a la elaboración de aquellos sentimientos que conlleva la pérdida. En cuanto a las primeras manifestaciones del duelo a corta edad, suelen ser principalmente quejas y protestas incluso en algunas ocasiones sentimientos de ira. Cuando la edad va en aumento, aparecerán otros sentimientos como por ejemplo tratar de esforzarse por que la figura fallecida vuelva, manteniéndose este deseo de recuperar lo perdido, provocando cambios en la misma persona llevando a una situación de desesperanza, frialdad, desapego...Es decir, existirán una serie de etapas donde la primera recibirá el nombre de “turbulencia afectiva” en la cual predomina el impacto de lo sucedido seguido de un sentimiento de aflicción, además en esta etapa aparecen sentimientos como la añoranza y la pena. Posteriormente tendrá lugar la desesperanza, la cual dará paso a la última de las fases donde se abrirán dos caminos; por un lado, la aceptación de la pérdida, que dé lugar a una recuperación, o por otro lado, si se trata de dar solución mediante sentimientos negativos como la depresión o también el desapego, que podrá desembocar en un problema psicopatológico. La muerte en sí ya es un concepto de gran complejidad, pero en estos casos se ve aún más dificultada su asimilación, por esto, la idea que se tiene de la muerte guardará relación con la edad, experiencias, familia, maduración...

Las principales manifestaciones de un proceso de duelo en la etapa infantil, suelen estar relacionadas con problemas conductuales y un mayor componente somático, además, en lo que respecta al ámbito físico destacan los problemas de sueño, relacionados con la comida, dolores de estómago o de cabeza...En el ámbito cognitivo, fantasías relacionadas con la muerte, miedo a la muerte de otra persona familiar, ansiedad por separación y problemas en el aprendizaje. Por último, en lo que respecta al plano conductual, aparecen berrinches, timidez de forma extrema, dependencia elevada y falta de interés por el grupo. En el caso de las manifestaciones en la etapa de la adolescencia, éstas serán más o menos similares a las de los adultos. Aunque en los jóvenes predominará un malestar de tipo fisiológico (como por ejemplo un dolor de cabeza o de estómago) mientras que en los adultos, predomina el malestar psicológico (depresión y baja autoestima) por lo

que éstas diferencias pueden guardar relación con la dificultad que presentan los más pequeños cuando han de expresar sentimientos (Barreto y Soler 2007).

Un área importante a tratar en relación con la familia como destaca Worden (2013), es la pérdida de un padre o una madre. Esta pérdida en la infancia puede provocar una dificultad en el proceso de elaboración del duelo de forma adecuada, con el desarrollo de una serie de problemas como la depresión como ya hemos visto anteriormente, o incluso una incapacidad de establecer relaciones íntimas cuando llegue a la edad adulta. Para lograr una adecuada comprensión del duelo es necesario el desarrollo de una serie de conceptos de carácter cognitivo como son; un carácter definitivo, irreversibilidad, inevitabilidad y operaciones concretas entre otras.

Por último, Barreto y Soler (2007), establecen una serie de factores de riesgo tanto en la infancia como en la adolescencia los cuales son los siguientes;

- Inestabilidad del ambiente que los rodea, con la presencia de una figura la cual es responsable de los cuidados alternantes. Éstas situaciones deberán de evitarse cuando quepa la posibilidad y será necesario establecer una garantía de la continuidad de cuidado en aquellas en la que las figuras paternas no se encuentren en condiciones de poder ofrecérselo a sus hijos.
- Dependencia hacia aquel progenitor superviviente y el modo de reacción de éste hacia la situación de pérdida (ya que realizan su aprendizaje a través de una serie de modelos que obtienen de la figura adulta).
- Aparición de una nueva situación de unión o nupcias y el establecimiento de lazos negativos hacia la nueva figura que entra a la familia.
- Pérdida de la figura maternal en niñas cuyas edades son inferiores a los 11 años y de la figura paternal en varones en su etapa adolescente.
- Inconsistencia en la disciplina impuesta

4. COMPRENSIÓN DE LA MUERTE EN FUNCIÓN DE LA EDAD.

En función de la etapa madurativa, las y los niñas/os entenderán de una forma diferente el concepto de muerte, como también, la forma de expresar su propio duelo también será distinta (López, 2015);

- Primera Infancia (Periodo de lactancia-3 años de edad)

Los infantes no comprenden el concepto de muerte en sí, aunque sí conocen el significado de abandono o separación. Éstos lo perciben como una señal o alerta de amenaza dirigida tanto a su bienestar como a su propia seguridad. Las conductas más frecuentes ante la no presencia o ausencia de su figura materna serán principalmente el llanto, la inquietud y por último, conductas de alerta.

- Entre 4 y 6 años de edad.

A estas edades la idea o concepto de muerte está más bien limitado, predominando el pensamiento “mágico” donde los deseos pueden hacerse realidad. La muerte es entendida como algo reversible y que dura poco tiempo. Los mecanismos de defensa que suelen ser utilizados son algunos como la angustia por la separación, el miedo a morir, conductas de regresión, se tiende a negar la realidad, a aislarse de los demás como también se experimentan sentimientos de rabia, ya que creen que los han abandonado, lo que les lleva a realizar una proyección hacia su familia mediante juegos cuyo carácter es agresivo, travesuras o también pesadillas.

- Entre 7 y 12 años de edad.

Esta etapa se caracteriza por la capacidad para diferenciar entre la fantasía y lo real como también por la presencia de los sentimientos de culpa. Puede que las y los niñas/os tengan las capacidades necesarias para comprender el concepto la muerte, pero aun así no puedan llevar a cabo un

afrontamiento adecuado. En esta etapa cabe destacar las siguientes respuestas adaptativas: Por un lado, la negación de lo ocurrido mediante comportamientos de tipo agresivo o bien eufórico con el fin de poder aislarse de ese dolor que no soportan. Por otro lado, la idealización de la persona que ha fallecido, culpabilidad, respuestas de miedo y vulnerabilidad. Y por último, se suele asumir el rol de un adulto en el caso de aquellos hermanos mayores que tratan de cuidar a sus hermanos más pequeños.

- Etapa de la adolescencia.

A la situación de pérdida de un ser querido en esta etapa se le suma la capacidad de superación de los cambios y conflictos a nivel personal de la propia etapa madurativa. Existen diferentes factores que pueden agravar aún más la situación de duelo como por ejemplo, la necesidad de aislarse del mundo que le rodea además de sentimientos de culpabilidad. En esta etapa resulta importante tratar el término de “duelo aplazado” el cual se basa en que la figura adolescente rechaza vivir su propio dolor transformándolo en otros sentimientos como la rabia y el miedo. También son frecuentes factores como el fracaso escolar, autoestima baja, insomnio, ansiedad y depresión.

5. CÓMO EXPLICAR LA MUERTE EN LA INFANCIA. PAUTAS A SEGUIR

Según el Centro clínico de los Institutos Nacionales de Salud (NIH) (sf), la comunicación con los más pequeños sobre temas relacionados con la muerte puede incluso convertirse a veces en un desafío. Hay que tener en cuenta que las respuestas largas o muy complicadas solamente les provocarán aburrimiento e incluso confusión con respecto al tema, lo cual ante todo debe de evitarse. Un ejemplo de gran utilidad será la explicación de la muerte como la ausencia de funciones vitales esenciales, como por ejemplo, cuando las personas mueren ya no volverán a comer, respirar, hablar, no sentirán, no pensarán, las flores muertas ya no volverán a crecer ni a echar flores, los perros no volverán a ladrar...

Por lo tanto, para explicarles la muerte a los más pequeños según Barnardo's Child Bereavement Service (2006), será de gran utilidad utilizar una experiencia previa. Un ejemplo es la pérdida de un animal de compañía de la familia o bien la muerte de las plantas, como la llegada del otoño con la caída de las hojas, de este modo será más sencilla su comprensión. También es de gran importancia tener en cuenta que a menudo algunos de los dibujos animados transmiten un significado erróneo de la muerte, ya que la representan como un estado temporal en la vida de las personas. Lo que necesitan esencialmente son explicaciones de forma breve y sencilla de comprender. Los seres humanos no nacemos con una comprensión automática del significado del concepto de muerte, por lo que es importante que los adultos tengan una buena comprensión de los términos que conciernen a ésta, como son irreversibilidad, universalidad y causa única, con el fin de proporcionar la ayuda necesaria para comprenderla de una mejor forma.

Para esto será recomendable seguir una serie de pautas:

- Utilizar siempre que sea posible los términos “muerte” o “muerto” tratando de evitar otros como “dormido” , “perdido” o “ se encuentra en un lugar mejor, ya que esto lo único que puede crear es confusión, y alejarlos de la realidad.
- Repetirles la idea de que la persona que ha fallecido ya no regresará más ni la volveremos a ver, al igual que ya no realizará otras actividades como por ejemplo comer, sentir, dormir...
- Es de gran importancia dar una clara explicación de la muerte para que puedan comprenderla en cierto modo, ya que existe el riesgo de que si no se les ofrece una buena explicación de ésta y de su curso, pueden incluso culparse a sí mismos de lo ocurrido.
- Tratar de intentar que comprendan que todo el mundo, más tarde o más temprano, debe de morir en algún momento de su vida, pero que generalmente, el fin de la vida no llegará hasta alcanzar la vejez.

- Necesitan oír que nada de lo que podamos decir o pensar pueda causar la muerte. Frecuentemente suelen culparse a sí mismos cuando muere una persona especial para ellos. Por lo tanto, aquí será importante hacerles ver y dejarles claro que no ha sido culpa suya.

Para lograr una mayor comprensión y abordar el tema de la muerte en la infancia y en la adolescencia, se presentará a lo largo de este texto una serie de cuentos relacionados con la temática de la muerte. Esto tendrá como finalidad la proporción de la ayuda necesaria para conseguir que se entienda de una forma realista y darle un significado a un hecho de gran importancia en la vida de las personas, ya que como hemos visto anteriormente existe una notable dificultad en su comprensión.

6. EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA

Según Jiménez (citado en Colomo, 2016), los cuentos son narraciones que tienen una trama sencilla, suelen ser de carácter breve y se centran mayormente en aspectos específicos como la acción, el espacio y el tiempo.

Colomo (2016), afirma que los relatos están considerados como herramientas útiles para representar la realidad, además de proporcionar ayuda a la hora de comprender de una mejor forma tanto el contexto como la vida. Transmitir la educación mediante los cuentos se refiere a hacer uso de ellos de una forma didáctica como también a presentarlos en forma de lección. Además establece dos finalidades esenciales de los cuentos, las cuales son las siguientes: en primer lugar, se debe de realizar una presentación o proyección de la vida de las personas, es decir, tanto sus miedos, ideas... tratando de que el lector se identifique de alguna manera con aquello que está leyendo, es decir, a través de experiencias totalmente ajenas a la persona tratar de encontrar alguna similitud que le sirva de recomendación o consejo. En segundo lugar, los cuentos sirven para ayudar a la persona a crecer, a descubrir cosas nuevas, adquirir nuevos conocimientos...todo esto para que les sirva de ayuda para comprender el mundo que les rodea.

Según Selfa, Fraga y Berengué (2015), el cuento puede considerarse como una herramienta clave para trabajar la temática de la muerte y para conseguir que un proceso de duelo se desarrolle de la forma más normalizada posible. En palabras de Colomo (2016), y con respecto a este tema, es de gran importancia la forma de

actuar cuando se quiere transmitir la idea de la muerte de una forma didáctica. Así, no se debe de realizar como una imposición, ni de una forma autoritaria ni coercitiva. En este caso, es necesario centrarse principalmente en los sentimientos que subyacen ante un hecho tan importante en la vida de las personas e imposible de evitar, como es la muerte.

7. OBJETIVO

El objetivo general de este trabajo fue la realización de una recopilación a través de una revisión bibliográfica de cuentos dirigidos a trabajar el duelo en la infancia y en la adolescencia, tanto en casa como en el aula. En concreto, se recopilaron cuentos en diversos formatos, escrito y audiovisual, y se organizaron en función de la etapa evolutiva a la que iban dirigidos.

8. MÉTODO

Procedimiento de búsqueda de información

Para el desarrollo de esta recopilación se realizó una revisión bibliográfica sistemática. Para esto han sido utilizadas las siguientes bases de datos: Dialnet, PsycInfo, PsycArticles y Proquest.

Como criterios de búsqueda se utilizó la combinación de las siguientes palabras clave en cada una de las bases de datos: “duelo”, “infantil”, “muerte”, “niño”, “adolescente”, “apoyo”, “sufrimiento”. Además se acotó la búsqueda de forma temporal incluyendo las referencias desde el año 1998 a la actualidad. Con estos criterios se encontraron un total de 47 referencias.

También se realizó una búsqueda adicional de material no incluido en las bases de datos. Se buscó información en distintos informes y manuales publicados por diferentes páginas de asociaciones relacionadas con el duelo. En concreto, se revisaron las siguientes asociaciones: Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) y asociaciones de carácter asistencial como la Fundación Mario Losantos Del Campo (FMLC).

Así mismo, fue realizada una revisión de diferentes manuales de duelo.

9. ANÁLISIS DE LOS CUENTOS REVISADOS. MATERIAL ESCRITO Y AUDIOVISUAL

A continuación se muestran los cuentos analizados tras la revisión, organizados en función de su formato, escrito o audiovisual y la etapa evolutiva a la que va dirigido.

9.1. ETAPA INFANTIL

En esta etapa cabe destacar que aún no se conoce el significado de lo que es la muerte en sí. Se caracteriza por la reversibilidad y el pensamiento mágico además, el conocimiento es más bien limitado, por lo que se dificulta la comprensión de un tema tan complicado como éste. Es de gran importancia que el lenguaje se presente de la forma más clara, sencilla y concreta posible además de que sea real. Ante esto, en la mayor parte del material que aparece a continuación se utilizarán temáticas como la naturaleza y el ciclo vital de los seres vivos, ya que estos temas son más frecuentes en su experiencia diaria, como también más sencillos para su comprensión. Además, se presentarán otros temas que ayudaran a reflexionar sobre qué es la muerte y lo que conlleva.

9.1.1. MATERIAL ESCRITO

-“Osito y su abuelo”: Gray M. | Barcelona: Timun Mas | 1999

Osito es el protagonista de esta historia, el cual cada viernes iba de visita a casa de su abuelo. Cuando estaban juntos tomaban la merienda y pasaban el tiempo en una casa árbol donde el abuelo le contaba numerosas historias de tiempos atrás a su nieto. Un día el abuelo cayó enfermo y osito comienza a preguntarse qué es lo que está sucediendo, hasta que recibe la noticia de que su abuelo se ha marchado para siempre.

-“Para siempre”: Durant, A. y Gliori, D. | Editorial Timun Mas | 2004

En este ejemplar aparecen un conjunto de animales, en concreto, una nutria, un zorro, un topo y una liebre. Lo que la trata de representar es la pérdida y los

sentimientos que esta conlleva, como por ejemplo la tristeza, la cual será reflejada por los personajes anteriores cuando sufren la pérdida de uno de sus compañeros. Por lo tanto, este ejemplar es considerado como una forma efectiva a la hora de trabajar el recuerdo de un ser querido.

-“Nana Vieja”: Wild, M. | Ediciones Ekaré | 2003

Las protagonistas de esta historia son dos cerditas las cuales están unidas mediante lazos familiares, son nieta y abuela. Se relatarán los últimos días de vida que le quedan a la abuela para estar junto a su nieta, ya que esta se encuentra muy mayor y está cerca del final. De este modo, se trabajará el concepto de la vejez y su relación con la muerte.

-“No es fácil, pequeña ardilla”: Ramón, E. y Osuna, R. | Editorial Kalandraka | 2003

Está centrado básicamente en la explicación por un lado, de los sentimientos o emociones sufridos en la infancia durante el proceso de duelo, como por otro lado, en aquellos comportamientos que subyacen de éste. En este caso, se narra la historia de una ardilla que sufre la pérdida de su madre.

Además de trabajar diferentes emociones, también se trata el sentimiento de culpa que pueden experimentar y que surge ante determinados comportamientos hacia la figura fallecida.

-“Como todo lo que nace”: Brami, E. | Madrid: Kokinos | 2001

Este relato refleja el ciclo vital de los seres vivos, en este caso, de las plantas y de los animales. Flores, pájaros, hormigas... el proceso que estos siguen básicamente consistente en nacer, vivir y morir, es decir, todo aquello que un día nace, tras un periodo de tiempo dejará de existir para siempre de forma irremediable, y lo que hay después nadie lo conoce. Trata de invitar a reflexionar sobre la vida y la muerte, apoyándose en un conjunto de textos cortos e ilustraciones, representando la idea la muerte de una forma natural y como algo que todos estamos predestinados a vivir.

-“Regaliz”: Sylvia Van Ommen | Editorial Kókinos| 2005

Los protagonistas de esta historia son dos amigos llamados Jorge y Oscar los cuales realizan una quedada en la zona del parque para tomar una merienda y comer juntos regaliz. Estos comienza a replantearse una serie de preguntas sobre cómo es la vida en el cielo tras la muerte, algunas de las preguntas que se realizan son ¿Tú crees que hay algo allá arriba?... ¿Tú crees que nosotros iremos al cielo?, invitando a reflexionar sobre la muerte pero de una forma lúdica. En este libro se utilizan una serie de dibujos en blanco y negro que acompañan al texto.

-“María no se olvidará”: Rius, S. |Ediciones SM|2005

María suele ir a visitar a su abuela junto a sus primos, cuando están allí se dedican a mirar fotografías antiguas donde aparece su abuelo, el cual falleció tiempo atrás. Aunque ya no está presente, harán lo posible para recordarlo y sentirlo cerca de ellos.

Este libro es útil a la hora de tratar la pérdida y proporcionar la ayuda necesaria para superarla.

-“Julia tiene una estrella”: José, E. y Gubianas, V. |Barcelona: La Galera Editorial| 2006

Julia, la protagonista de este relato, una niña de tan solo 5 años de edad, tiene a su madre muy enferma, la cual sufre una enfermedad terminal. Antes de que su madre muera le contará a su hija que tiene que marcharse a trabajar a una estrella.

Este ejemplar refleja la idea de la muerte de un modo diferente, ya que no se trata de una forma directa ni realista, donde la muerte no aparece como una causa natural y que pone fin a la vida. Se presenta la idea de abandono que produce la muerte, pero en este caso, creando confusión, ya que realmente no se le está presentando la idea de la muerte tal y como realmente es, lo que produce un alejamiento de la realidad.

Como se puede apreciar en el contenido de estos cuentos, las principales emociones que se tratan son la tristeza y la melancolía, además de otras como el sentimiento de culpa que inevitablemente puede aparecer tras la muerte de un ser

querido. En algunas ocasiones, tratan de realizar una invitación a reflexionar sobre lo que es la vida y la muerte, introduciendo algunas temáticas como la inmortalidad, con el fin de hacer una recreación de lo que esto significa y las consecuencias que tendría en la vida de las personas una vida infinita. También introducen la idea de vejez relacionándolo con la fase final de la vida, es decir, transmitir la idea de que generalmente la vida de una persona no acaba hasta que envejece.

9.1.2. MATERIAL AUDIOVISUAL

-“Buscando a Nemo”. Directores: Stanton,A. y Unkrich,L. (2003)

Marlín y Coral eran una pareja de peces payaso que vivían en una anémona en las profundidades del mar. De forma repentina fueron atacados por sorpresa por un tiburón que acabó con la vida de ella y de todos los huevos que estaban a punto de eclosionar, excepto uno, que quedó dañado y del cual salió Nemo. Tras lo sucedido, Marlín se convierte en un padre superprotector con miedo a la pérdida de su único hijo. A causa de esta superprotección, Nemo tiene mucha curiosidad por conocer el mundo que le rodea y qué es lo que sucede a su alrededor. Un día jugando junto a sus amigos es capturado en un arrecife y su padre emprenderá un viaje en busca de él.

-“Bambi”. Director: Hand, D. (1942)

Narra la historia de un cervatillo llamado Bambi, el cual vive con su madre y amigos en el bosque, pero un día con la llegada de los cazadores, tendrá que despedirse de su madre para siempre. De este modo, Bambi aprenderá lecciones sobre la valía del amor, la madurez y la pérdida de los seres queridos.

-“El Rey león”. Directores: Alles, R. y Mincoff, R. (1994)

Simba, un pequeño león sufrirá la muerte de su padre, el Rey Mufasa, el cual es asesinado a manos de su propio tío Scar con el único fin de librarse de sus familiares y hacerse con el trono. Simba es acusado por su tío de la muerte de su padre lo que le induce a sentirse culpable y a no querer regresar a la selva.

-“En busca del valle encantado”. Directores: Freudberg, J. y Geiss, T. (2007)

El protagonista de esta historia, un dinosaurio llamado Picitos, sufrirá la pérdida de su madre y tendrá que experimentar un viaje a un lugar más seguro. Se encontrará con más dinosaurios huérfanos y se ayudarán mutuamente ante cualquier dificultad que se les anteponga en el camino.

-“Tarzán”. Directores: Lima,K. y Buck,C. (1999)

Tarzán, el protagonista de esta historia, sufre la pérdida de sus padres siendo atacados por un tigre cuando éste aún era solo un bebé. Debido a los incansables llantos del niño en la selva, este es auxiliado por una mamá gorila adoptándolo como a un hijo más. No solo perderá a sus padres si no también a su padre adoptivo, un gorila llamado Kerchack.

En esta serie de cuentos, el tema principal y que todos tienen en común es la pérdida que sufren las figuras protagonistas de alguno o de ambos progenitores quedando huérfanos, además del sentimiento de tristeza, angustia y la añoranza que esto conlleva. Lo que se intenta reflejar es el dolor que esto supone y cómo cambian sus vidas ante un suceso tan trágico como éste ya que les obliga a crecer con ciertas adversidades. A pesar todo, queda reflejado cómo los protagonistas son capaces de seguir el camino de la vida, conociendo otras nuevas amistades que se convertirán en un apoyo crucial para ellos.

9.2. PRIMARIA

Como ya vimos anteriormente, aquí ya se tiene la capacidad para diferenciar entre la fantasía y la realidad, además pueden comprender perfectamente el concepto de muerte y de lo que concierne a ella, el tiempo y la irreversibilidad, pero sigue existiendo una traba, su debido afrontamiento. En el siguiente material se presentan diferentes temáticas como la inmortalidad, el misterio de los funerales, se establecen diálogos directos con una figura que representa la muerte, incluso se trata de reflejar cómo se hace frente en la sociedad actual a esta idea de la muerte, ofreciendo el

apoyo necesario para trabajar la pérdida y conseguir la motivación necesaria para hacerlo.

9.2.1. MATERIAL ESCRITO

-“El jardín de mi abuelo”: Pierola, M. y Gil Vila, M.A. | Editorial Bellatierra | 2007

Este libro constituye un método para abordar la introducción del alumnado en la comprensión del ciclo de la vida. Su uso está recomendado para Educación primaria, especialmente en sus últimos cursos. En este texto se verá reflejado el transcurso de la vida desde diferentes etapas, desde el nacimiento al crecimiento, posteriormente, el desarrollo y por último la desaparición.

-“Jack y la muerte”: Bowley, T. y Pudalov, N. | Editorial Oqo | 2012

Jack, el protagonista de esta historia, cuya madre se encuentra muy enferma, trama un plan para librarse de la muerte, de este modo, se hace con ella atrapándola en un frasco. Desde ese momento, nada podrá morir, lo que no tendrá consecuencias positivas sino todo lo contrario.

Lo que este libro ilustra es lo que ocurriría si no existiera la muerte y lo que esto conllevaría.

-“El pato y la muerte”: Erlbruch, W. | Barbara Fiore Editora | 2010

A través de una serie de ilustraciones y en forma de diálogo entre los personajes, se realizará una exposición del encuentro de un pato con la muerte, la cual iba detrás de él sigilosamente en cada momento.

Cabe destacar que éste libro va dirigido a la explicación del proceso vital utilizando la noción de muerte con una metáfora representada por animales.

Es considerado como un buen ejemplar para trabajar el proceso de duelo, ya que se realiza una exposición totalmente abierta del personaje con la muerte, además entre las dos figuras se establece un diálogo de una forma natural, donde queda reflejado que la muerte es una etapa más de la vida.

-“El corazón y la botella”: Oliver, J. | Editorial Fondo de Cultura Económica | 2010

Este cuento no aborda de una forma directa el tema de la muerte, aunque podrá servir de ayuda a aquellos alumnos que tengan problemas a la hora de expresar sentimientos o emociones. Narra la historia de una niña que tras la muerte de su abuelo, guarda su corazón en una botella para evitar su propio sufrimiento, pensando que así estará mejor cuidado, ante esto, se perderá muchas experiencias de su propia vida y llegará un momento en el que quiera volver a recuperarlo.

-“La balada del Rey y la muerte”: Jekkes, H. y Meinderts, K. | Adriana Hidalgo Editora | 2011

En este relato se narra la historia de un Rey que tiene miedo a la muerte y su reino se convertirá en un lugar donde reinará la inmortalidad. De modo quedarán reflejadas las consecuencias de la inexistencia de la muerte como también la importancia de ella y su necesidad, mostrando este hecho finalmente como una forma de alivio en lugar de centrarse en la tragedia que significa en la vida de las personas.

-“La abuela de arriba y la abuela de abajo”: De Paola, T. | Ediciones SM | 2002

Se narra la historia de un niño y la relación que mantiene con su abuela y con su bisabuela. En este caso, la abuela recibirá el nombre de la “abuela de abajo”, ya que siempre se encuentra en la cocina, y la bisabuela será “la abuela de arriba” ya que suele encontrarse en la cama la mayor parte del tiempo. Las dos mueren en diferentes momentos aunque Tomi, el protagonista de esta historia, no conoce muy bien el significado de la muerte.

-“Inés azul”: Albo, P. | Editorial Thule | 2009

Inés y Miguel son dos amigos que suelen ir a la playa a jugar. Cuando están allí, éstos mandan a las hormigas a que anden en fila india, ordenan a los caracoles que no corran y a las piedras que no se muevan. Un día Miguel dejó de ir con ella, dándole la explicación de que no volverá a verlo más porque se ha quedado

dormido, ella sin embargo seguía esperándolo cada día en la playa con la esperanza de que volvería a ese lugar.

Como vimos anteriormente, no es conveniente utilizar términos como “dormido” para reflejar la idea de la muerte ya que lo único que se consigue es crear una mayor confusión y retrasar el conocimiento del significado de la muerte.

-“El árbol de los recuerdos”: Teckentrup, B. | Editorial Nube ocho | 2013

Zorro se encuentra cansado y se acuesta para recibir a la muerte. Todos sus amigos, se acercan a él y le rinden homenaje compartiendo todos los recuerdos que tenían con Zorro, ya que éste siempre se había portado muy bien con todos ellos.

Este cuento sirve para enseñar a comprender hechos importantes de la vida como es el caso de la muerte o la ausencia de aquellos seres a los que queremos.

-“¿Cómo es posible? La historia de Elvis”: Schössow, P. | Lóñez Ediciones | 2006

La protagonista de este relato se enfrenta a la muerte de su querida mascota, un pájaro Elvis. Es un libro que proporciona consuelo en el cual se muestran las diferentes emociones asociadas al duelo como también a la pérdida.

-“Te echo de menos”: Verrept, Paul. | Editor: Juventud | 2001

Este libro se centra primordialmente en la explicación de aquellos sentimientos relacionados con echar de menos a una persona, de forma que esto podría proporcionar ayuda para que puedan identificar y asignar un nombre a aquello que sienten o experimentan además de ofrecer una aclaración de que aquellas personas que han fallecido no las podemos visitar ni volver a ver, pero si pueden estar presentes en nuestros pensamientos.

-“El abuelo de Tom ha muerto”: Bawin M. y Hellings C. | Barcelona: Editorial Esin, S.A. | 2000

Tom tenía 4 años cuando falleció su abuelo y su dolor comienza a mitigarse después de 10 años desde su pérdida. En breves retazos se tratará de hacer un seguimiento de la memoria de Tom durante esos cuatro años de su vida que pasó a su lado, además del periodo posterior a su muerte. Se trata de una reflexión acerca de cómo hace frente la sociedad actual a la idea de la muerte.

Esta serie de relatos muestran la idea de la vida y la muerte mediante la explicación del curso que sigue el proceso vital, donde todo ser vivo sigue el mismo camino. En primer lugar nace, después crece y se desarrolla y por último muere, esto es lo que está predestinado a vivir. Para ofrecer una mayor explicación de este proceso, en algunas ocasiones se realiza de una forma abierta y totalmente natural, como ya hemos visto, utilizando figuras que hablan directamente con la muerte, y en otras ocasiones se utilizan términos erróneos como “se ha quedado dormido” lo cual entorpece la debida asimilación del concepto muerte. También aparecen las consecuencias negativas que conllevan la vida eterna y la inexistencia de la muerte, además de los sentimientos y emociones de tristeza asociadas a la pérdida de los seres queridos.

9.2.2. MATERIAL AUDIOVISUAL

-“Frankenweenie”. Director: Burton, T. (2012)

El protagonista de esta historia se llama Víctor, tiene como mascota a un perro al que llama Sparky. Un día, Sparky sufre un accidente cuando va jugando detrás de una pelota por la carretera y es atropellado de forma inesperada. Víctor consigue revivirlo y a partir de este momento se verá expuesto a resucitar a muchas más mascotas, lo que tendrá una consecuencia problemática.

-“La novia cadáver”. Directores: Burton, T. y Johnson, M. (2005)

Víctor va a contraer matrimonio y se encuentra nervioso ya que la boda se acerca, éste decide ir al bosque donde coloca su anillo de compromiso en lo que él cree que es una rama, pero no, coloca el anillo en el dedo de una mujer muerta que se lo llevará con ella al país de los muertos reclamando el derecho de haberse casado con él.

-“Mi chica”. Director: Zieff, H. (1991)

La protagonista de esta historia, Veda, ha sufrido la pérdida de su madre, además, su padre trabaja en un servicio de funerarias, por lo que se encuentra en cierto modo ligada a la muerte desarrollando una cierta obsesión por esta. Aquí se podrán tratar varios aspectos para tratar la pérdida.

-“Historia de una gaviota”. Director: Enzo d’Alò .(1998)

Una mamá gaviota es envenenada con petróleo y cuando ve que se está muriendo le pide a un gato que salve y cuide su huevo, además de que cuando esté nazca y crezca le enseñe a volar. Desde este momento, el gato se hará cargo de la tarea que le ha encomendado la gaviota y tendrá que criar a su hija.

-“Hércules”. Director: Musker, J. y Clements, R. (1997)

El protagonista de esta historia es conocido como Hércules, hijo de Zeus y Hera que viven en el mundo de los dioses. Cuando éste aun es solo un bebé, Hades, un malvado señor quiere acabar con la vida de su padre al igual que con la de Hércules. El protagonista es convertido en mortal como resultado del plan de Hades y lo cría otra familia. Con el paso del tiempo, Hércules se enfrentará a Hades para recuperar a su padre y para luchar por Megara, su amor.

Como podemos apreciar, también se presentan temáticas como la inmortalidad y la problemática que esta conlleva, al igual que podemos ver cómo se plasma la idea del “otro mundo”, donde permanecen los no vivos, con el fin de que se pueda hacer

una diferenciación de lo que es el mundo real y la fantasía. Esto se realiza para poder identificar qué cosas se dan en el mundo real y cuáles no, en este caso un buen ejemplo sería la resurrección. Además, con este material también se trata de trabajar la pérdida, introduciendo figuras que de alguna manera están ligadas a la muerte por el fallecimiento de alguien querido. Se introducen algunos conceptos importantes ligados a la muerte como aparece en la película “Mi chica” donde se aclara qué es una funeraria, el objetivo de éstas y el por qué es importante que existan.

9.3. SECUNDARIA O ADOLESCENCIA

Como ya vimos anteriormente, esta etapa se caracteriza por la aparición de nuevos sentimientos en la figura adolescente, los cuales son consecuentes a la situación de pérdida pudiendo incluso empeorar la situación. En el material que aparece a continuación, encontraremos principalmente una serie de libros y películas destinados a trabajar la pérdida, la visualización de los cambios que se dan en la vida de las personas que la sufren, además de los distintos sentimientos que subyacen ante esto como ya mencionamos anteriormente y la proporción de una serie de consejos para superar el dolor.

9.3.1. MATERIAL ESCRITO

-“Gajos de Naranja”: Portier, N. y Legendre, F. | Editorial Tandem | 2008

Petra, una niña que reside en un pueblo de Andalucía tiene una relación muy especial con su abuelo, el cual cada mañana le ofrece a la niña gajos de naranja. Un día, cuando la niña llega a casa, su abuelo ya no está, ha fallecido. Este libro permite tanto explorar como trabajar sentimientos tras la pérdida de seres queridos.

-“Mamá se ha marchado”: Hein, C. | Ediciones SM | 2005

Ula, vive en casa junto a sus padres y hermanos. Pero de repente, un día su madre muere y cambia el rumbo de sus vidas, por lo que a partir de este momento, tienen que aprender a vivir sin ella. Se narra la historia de la niña, y los cambios que sufre tras la pérdida de su madre.

-“Mejillas rojas”: Janisch, H. | Lóguez Ediciones | 2006

Emocionantes historias entre un abuelo y su nieto en el que se presenta como un abuelo va narrando una serie de historias dirigidas a su nieto, pero realmente, el abuelo ha fallecido ya y su nieto sigue escuchando sus historias.

-“Un monstruo viene a verme”: Ness, P. | Editorial Nube de Tinta | 2016

Cada noche Connor se despierta siete minutos después de la medianoche encontrándose un monstruo en su ventana. Un monstruo que viene en busca de una sola cosa, la verdad, una verdad que esconde en lo más profundo de sí. Desde que su madre enfermó y comenzó un duro tratamiento tiene esta pesadilla. Con este libro, lo que se quiere representar es la gran dificultad que tenemos las personas a la hora de afrontar la pérdida de alguien querido.

-“El arco iris de la abuela”: Bunnag, T. y Jaume, E. |Barcelona: La liebre de Marzo.S.L| 2008

Nuria, la protagonista de esta historia, vive junto a su familia en un pueblecito en el campo. Ésta presenciara la muerte de su abuela lo que le provocara cambios en su propia vida, es decir, a partir de este momento descubrirá cosas nuevas y sensaciones que antes no había experimentado. Lo que pretende este relato es hacer llegar al lector una serie de sentimientos que subyacen ante la pérdida de una persona cercana.

Lo que tratan de presentar este conjunto de relatos son los principales cambios y nuevas sensaciones que se producen ante la muerte de un ser querido, además de la dificultad que supone afrontar una situación de este tipo cuando ya se tiene el conocimiento de que no existe la posibilidad de regreso de la persona fallecida. Se presenta el miedo y la desesperanza que se experimenta tan solo pensando en la idea de la pérdida de aquellos que queremos y la dificultad que existe a la hora de afrontarlo. Por otra parte, también se quiere transmitir el sentimiento que genera vivir ligado en cierto modo a la muerte, como es el caso de haber perdido a una figura tan importante como lo es un padre, una madre, abuelo y abuela o hermanos, donde lo que más concierne es el impacto en la vida que conllevan estas pérdidas. Algo que

ayuda mucho a los menores que han sufrido la muerte de alguien cercano es la presentación de temas similares a su historia, para que así puedan explorar sus propios sentimientos y que a pesar de que han atravesado una situación muy dolorosa, siempre se puede salir de ello y seguir hacia delante.

9.3.2. MATERIAL AUDIOVISUAL

-“Up”. Director: Docter, P. (2009).

Carl es el protagonista de esta historia, un anciano que pierde a su mujer enferma Ellie, de la cual se encontraba muy enamorado. El matrimonio compartía un sueño, viajar juntos a las cataratas “Paraíso” pero tras la muerte de su esposa, Carl no se rinde y hace lo posible para poder llegar hasta allí. En el camino se encontrará con un compañero de viaje, Russell, un explorador de tan solo 8 años de edad.

-“El club de los poetas muertos”. Director: Weir, P. (1989)

La historia se narra en un colegio de carácter privado en Nueva Inglaterra donde un grupo de alumnos se interesan por la poesía gracias a un profesor. Uno de los compañeros se suicida al tener problemas con su familia. Se tratarán temas en relación al suicidio como también diferentes emociones debido a la pérdida de una persona querida.

- “Planta 4ª”. Director: Mercero, A. (2003)

Esta película narra la historia de un grupo de adolescentes de unos 15 años de edad que se encuentran ingresados en un hospital en la planta de Oncología. Se verán reflejado a lo largo de ella diferentes sentimientos, miedos, sueños, fortalezas y cómo viven su enfermedad y soportan su estancia allí.

-“El niño con el pijama de rayas”. Director: Herman, M. (2008)

Narra la historia de Bruno, el cual es hijo de un comandante de un campo de concentración, atraído por la curiosidad se dirige a este lugar bajo su desconocimiento, donde conoce al otro lado de la alambrada a un niño llamado Shmuel con el que establecerá una amistad. Lo que desconoce Bruno es que entrará en un lugar de donde no volverá a salir.

-“Ponette”. Director: Doillon, J. (1996)

Ponette, una niña de 4 años de edad, pierde a su madre en un accidente de coche sobre el que también iba ella. Su padre lleva a su hija al lugar donde tuvo lugar el trágico accidente donde intentan darle explicaciones sobre la irreversibilidad de la muerte. Se presentarán las distintas emociones tanto de desolación como de desamparo que sufre la niña, como su inocencia ante su incompreensión hacia el concepto de la muerte.

-“El hombre bicentenario”. Director: Columbus, C. (1999)

Andrew, un robot de tipo doméstico el cual ha sido comprado por la familia Martin, para encargarse de tareas como la limpieza, la cocina, el mantenimiento...Éste es capaz de experimentar tanto emociones como sentimientos, y se verá expuesto a ver como las personas que lo rodean van falleciendo.

-“Posdata: te quiero”. Director: LaGravenese, R. (2007)

Relata la historia de una joven que desgraciadamente pierde a su pareja, el cual se encontraba muy enfermo y del que se encontraba realmente enamorada. Pero éste, antes de su muerte, idea un plan para ella, le deja escritas unas cartas con el fin de ayudarla para intentar superar ese dolor y que consiga afrontar su muerte, todas estas acabando con la misma frase, Posdata te quiero.

-“Feliz cumpleaños amor mío”. Director: Pressman, M. (1996)

Dos años más tarde de la pérdida de su querida esposa, el protagonista no ha conseguido superar su fallecimiento y la sigue viendo y hablando con ella como si aún estuviera presente. Lo que esta película quiere transmitir es como el amor sigue presente a pesar de la muerte, es decir, la inmortalidad del amor, además de la importancia de que aun así hay que seguir y afrontar de algún modo la pérdida de los seres queridos.

-“Mi vida sin mí”: Directora: Coixet, I. (2003)

Se relata la historia de una chica de tan solo 23 años madre de familia, la cual tras una revisión médica es informada de que padece una grave enfermedad y le quedan solamente 3 meses de vida. Desde el momento que recibe la noticia, se encargará de realizar una serie de cosas antes de morir.

Lo que podemos apreciar tras la presentación de esta serie de cuentos es el sentimiento de angustia, desesperación y la tristeza que sienten los protagonistas ante la pérdida de alguien querido y cercano. Se transmiten grandes lecciones de vida, una a destacar, la valía del amor. En este caso, se muestra como un sentimiento tan fuerte e inmenso como es el amor, que incluso tras la muerte de una persona amada sigue presente, que no se desvanece ni se olvida, lo cual también puede ser considerado como una fortaleza, y a través de su recuerdo pueden mantenerse vivos en una parte de nosotros.

CORTOMETRAJES

Esta serie de cortometrajes pueden servir de ayuda a la hora de trabajar el tema de la muerte y la pérdida en el aula, ya que presentan una serie de experiencias que reflejan el sufrimiento y la desesperanza generada por la muerte.

- “La vida de la muerte”:

Narra la historia de un espectro que representa la figura de la muerte, la cual consigue acabar con la vida de todo aquello que toca. A lo largo de su paso por el

bosque por el que va acabando con todo tipo de animales que se le cruzan en su camino, se encuentra con una cierva, la cual le hará cambiar y experimentar una serie de diferentes sentimientos que nunca había sentido antes.

- “Canción de lobos”:

Una madre lobo entra en la guarida de un cazador con el fin de recuperar a su pequeño cachorro el cual le fue arrebatado. Esta lo lleva con él, pero ya solo es un inmóvil trofeo, el cazador los acecha de nuevo acabando también con la vida de su madre, la cual canta una canción de cuna en sus últimos minutos de vida.

- “Emi”:

Emi viaja junto a su padre en coche cuando desgraciadamente tienen un accidente de tráfico. Esta historia narra como un padre en un mundo de ensueño trata de salvar la vida de su hija.

- “Coda”:

Un hombre sale de un bar, en estado de ebriedad, y se tambalea hacía los lados, a pesar de que las personas que lo están viendo lo avisan de que tenga cuidado con la carretera, irremediamente es atropellado por un taxista. Desde este momento, aparece una figura, la muerte, buscándolo por todos lados, cuando lo encuentra, le transmite lo que ha sucedido pero él se niega a aceptar que ha muerto.

Los temas principales que comparten esta serie de cortometrajes es el miedo a la pérdida de aquellas personas que quieres, el miedo a morir, a no aceptar que es un momento que está por llegar y que es algo inevitable, incluso el no aceptar la propia muerte cuando ya ha sucedido. Se trata de reflejar lo dura que se hace esta situación, y que realmente toda persona sabe que a lo largo del camino de la vida nos acompaña la muerte, pero se considera como un hecho que se encuentra siempre muy lejano, como si nunca fuera a suceder.

10 .CONCLUSIONES

Como ya mencionamos anteriormente, el objetivo principal de este trabajo ha sido la síntesis de materiales destinados a la infancia y a la adolescencia cuando se les presenta la pérdida de una persona querida. Esto es desencadenante de un proceso de duelo, donde lo más ideal a la hora de actuar sería seguir una serie de pautas vistas anteriormente. Ha sido realizada una búsqueda bibliográfica, y el material encontrado se ha estructurado en una serie de criterios en función de la etapa evolutiva en la que esto tenga lugar.

Como podemos apreciar, existe una notable diferencia en el material publicado para las distintas edades. Los resultados de la búsqueda de material específico para la etapa de educación primaria ha sido con diferencia la más extensa en el formato escrito, a diferencia de los relatos para infantil y para la adolescencia. Por otro lado, también sucede esto en el caso del material audiovisual para adolescentes, ya que hay un mayor número de material en relación a las demás etapas.

También es de gran importancia destacar cómo va cambiando la temática del material conforme va avanzando la edad. En relación a este tema, en el material aportado para infantil y primaria se presentan diferentes temáticas para ofrecer una visión como también una explicación del proceso de la muerte, como son la naturaleza y el ciclo vital en mayor medida. Como podemos observar, en la etapa de la adolescencia ya aparecen otras temáticas que abordan el tema de la muerte de una forma más directa, dirigidas principalmente a explorar esta situación, a incrementar la motivación para trabajar la pérdida como también a proporcionar apoyo para su debida asimilación.

En el ámbito de la comprensión de la muerte, podemos apreciar la gran utilidad de la temática de la naturaleza y el ciclo vital de los seres vivos, citada anteriormente para presentar la idea de la muerte de un modo más perceptible y sencillo de explicar, donde un buen ejemplar sería “Como todo lo que nace”. Además, es de gran importancia abordar el tema de la muerte de una manera en la que se den respuestas básicas y que son necesarias para comprenderla, y donde se respondan todas las dudas, como se hace por ejemplo en el cuento de “El pato y la muerte” visto anteriormente. Frente a esta idea, existen otros cuentos que generan

aún más incertidumbre, dudas y confusión con respecto al tema de la muerte como por ejemplo “Julia tiene una estrella” ya que no se utilizan los términos adecuados ni se presenta como algo natural en la vida de las personas.

Ante esto, cabe destacar la importancia de cómo se presenta esta información que tiene un carácter decisivo a la hora de lograr una buena comprensión, como también es importante que se transmita de una forma realista. Sería conveniente que el material estuviera más equilibrado en número, en base al público al que va dirigido, ya que la muerte va de la mano de la vida de todas las personas y puede aparecer en cualquier momento. Ante esta situación todos necesitan una ayuda específica para afrontarla y unos recursos específicos para ello.

11. BIBLIOGRAFÍA:

- Asociación de Duelo de Bizkaia (ASBIDU). *Películas recomendadas*. Recuperado el 28 de Marzo de 2017, de <http://www.asbidu.com/peliculas-recomendadas/>
- Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) (2008). *Cómo hacer frente a la pérdida de un ser querido*. Recuperado el 28 de Febrero de 2017, de http://www.escuelas.mssi.gob.es/podemosAyudar/cuidados/docs/como_hacer_frente_perdida_ser_querido_AECC.pdf
- Barnardo's Child Bereavement Service. (2006). *How to explain death to children and young people...and help them cope!* Recuperado el 8 de Marzo de 2017, de http://www.barnardos.org.uk/child_bereavement_booklet_explaining_death.pdf
- Barreto Martín, P., & Soler Saiz, M. C. (2007). *Muerte y duelo*. Madrid: Síntesis.
- Barreto, P., Omayra de la Torre, & Pérez-Marín, M. (2012). Detección de duelo complicado. *Psicooncología*, 9(2/3), 355-368.
- Castaño, J. (2016). Cine infantil y duelo. Recuperado el 8 de Marzo de 2017, de http://apoyoalduelo.com/colaboraciones/cine_infantil/
- Centro clínico de los Institutos Nacionales de Salud (NIH). (Sf). *Cómo hablar con los niños acerca de la muerte*. Recuperado el 28 de Febrero de 2017, de <http://faros.hsjdbcn.org/adjuntos/1899.2-talkingsp.pdf>

- Colomo, E. (2016). Pedagogía de la Muerte y Proceso de Duelo. Cuentos como Recurso Didáctico. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 14(2), 63-77.
- Díaz, P. (2016). Hablemos de duelo. *Manual práctico para abordar la muerte con niños y adolescentes*. Recuperado el 1 de Marzo de 2017, de <http://www.fundacionmlc.org/uploads/media/default/0001/01/guia-duelo-infantil-fmlc.pdf>
- Gil-Juliá, B., Bellver, A., & Ballester, R. (2008). Duelo: Evaluación, diagnóstico y tratamiento. *Psicooncología*, 5(1), 103-116.
- Guillén, E. G., Montaña, M. G., Gordillo, M. G., Fernández, I. R., & Solanes, T. G. (2013). Crecer con la pérdida: El duelo en la infancia y adolescencia. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 493-498.
- Hernando, V. M., Gómez, R. S., & Enríquez, M. R. (2015). Los niños ante la pérdida de uno de los progenitores: Revisión de pautas de comunicación eficaces. *Psicooncología*, 12(2/3), 417-429.
- Hoyos López, M.C (2015). Entendemos los adultos el duelo de los niños?/Do adults understand the grief of children? *Acta Pediátrica Española*, 73(2), 27-32.
- Huber, S. (2011). Boolino. Creating Readers. Recuperado el 8 de Marzo de 2017, de <http://www.boolino.es/es/libros/libros-del-dia/3-6/>
- Losantos, S. (2013). *Algunas películas para reflexionar sobre el duelo (II)*. Recuperado el 1 de Marzo de 2017, de <http://blog.fundacionmlc.org/algunas-peliculas-para-reflexionar-sobre-el-duelo-ii/>
- Morales, D. (2015). *Cortometrajes indispensables sobre la muerte*. Recuperado el 8 de Marzo de 2017, de <http://culturacolectiva.com/cortometrajes-indispensables-sobre-la-muerte/>
- Payás Puigarnau, A. (2015). *Las tareas del duelo: Psicoterapia de duelo desde un modelo integrativo-relacional*. Madrid: Paidós.
- Selfa, M., Fraga, F.J. y Berengué, I. (2015). Leer sobre la muerte en la biblioteca de aula: una experiencia práctica de lectura en un aula de Educación Infantil. *Investigaciones Sobre Lectura*, (3), 83-95.
- Worden, J. (2013). *El tratamiento del duelo*. Barcelona: Paidós Iberica.